

茶文化文學

——兼談及品飲木柵鐵觀音

陳兆禎



茶文化



- ▶ 以茶作為載體的物質文明和精神文明的總和。
- ▶ 唐·陸羽 《茶經》

唐代茶文化特點：



- 1) 確定了以煎茶法為核心的茶藝技術，強調茶藝的美學、意境和氛圍。
- 2) 將人的精神和茶事相結合，強調人的品格與思想情操，注重人茶合一。
- 3) 奠定了將茶事活動與儒、釋、道思想文化結合的中國茶道精神基本框架。

4) 將茶道精神與自然山水相聯繫，
強調茶人在大自然中抒發心志，
以寬廣、包容的心接納萬物，
注重天人合一。

5) 文人以茶作詩，敘事抒情，記
茶喻志。

(董尚勝、王建榮編著《茶史》，p. 52)



唐·盧仝〈走筆謝孟諫議寄新茶〉

日高丈五睡正濃，軍將打門驚周公。
口云諫議送書信，白絹斜封三道印。
開緘宛見諫議面，手閱月團三百片。
聞道新年入山裡，蟄蟲驚動春風起。
天子未嘗陽羨茶，百草不敢先開花。
仁風暗結珠蓓蕾，先春抽出黃金芽。
摘鮮焙芳旋封裹，至精至好且不奢。
至尊之餘合王公，何事便到山人家？

柴門反關無俗客，紗帽籠頭自煎吃。
碧雲引風吹不斷，白花浮光凝碗面。

一碗喉吻潤。

兩碗破孤悶。

三碗搜枯腸，唯有文字五千卷。

四碗發輕汗，平生不平事，盡向毛孔散。

五碗肌骨清。

六碗通仙靈。

七碗吃不得也，唯覺兩腋習習清風生。

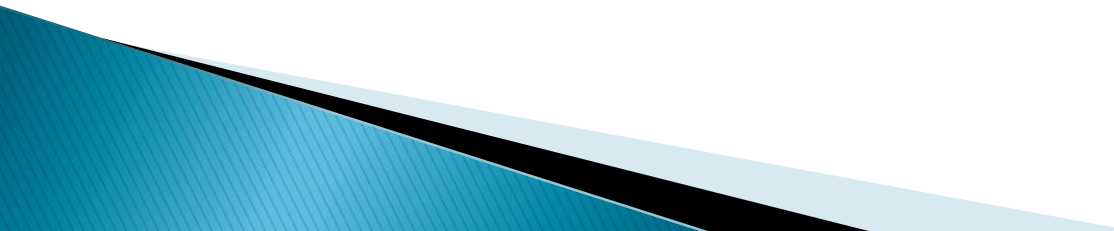
蓬萊山，在何處？

玉川子，乘此清風欲歸去。

山上群仙司下土，地位清高隔風雨。

安得知百萬億蒼生命，墮在顛崖受辛苦！

便為諫議問蒼生，到頭還得蘇息否？



唐·皎然〈飲茶歌諷崔石使君〉

越人遺我剡溪茗，採得金芽爨金鼎。

素瓷雪色縹沫香，何似諸仙驚蕊漿。

一飲滌昏寐，情思朗爽滿天地。

再飲清我神，忽如飛雨洒清塵。

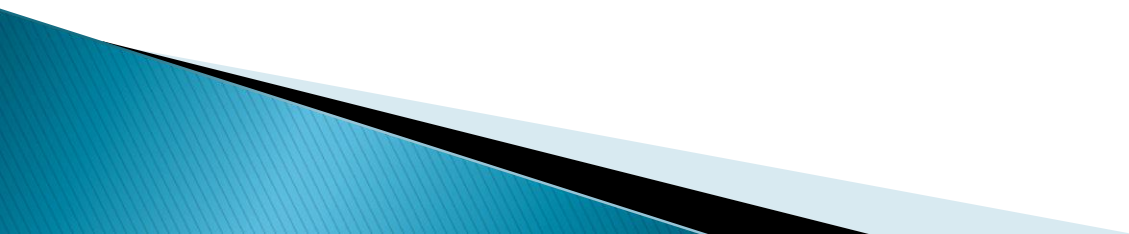
三飲便得道，何須苦心破煩惱。

此物清高世莫知，世人飲酒多自欺。

愁看畢卓甕間液，笑向陶潛籬下時。

崔侯啜之意不已，狂歌一曲驚人耳。

孰知茶道全爾真，唯有丹丘得如此。



唐·元稹〈茶〉

茶

香葉 嫩芽

慕詩客 愛僧家

碾雕白玉 羅織紅紗

銚煎黃蕊色 碗轉曲塵花

夜後邀陪明月 晨前命對朝霞

洗盡古今人不倦 將知醉後豈堪誇

- “茶”在宋朝被譽為“盛世之清尚”。
從“柴米油鹽醬醋茶”開門七件事之一
進入了“琴棋書畫菸酒茶”。
- 宋代使茶文化普及於社會各階層。
- 宋徽宗作《大觀茶論》。
- 丁謂、蔡襄為貢茶使君，別出心裁地創制了大、小龍團。蔡襄作《茶錄》。
- 在貴族婚禮中引入茶儀，民間訂婚行下茶禮。

宋代城市集鎮大興，茶坊茶館應運而生。茶館把清談、交易、彈唱結合其中，以茶進行人際交往的作用被集中表現出來。庶民百姓對茶的推崇，使得與茶有關的風俗廣為流行，成為茶文化的重要組成部分。

譬如有人要遷往新居，左鄰右舍會彼此「獻茶」；而平日鄰舍間請喝茶叫「支茶」；民間訂婚要行「下茶禮」，這時茶已融入到民間禮儀之中。

(董尚勝、王建榮編著《茶史》，p. 86)

宋代著名詩人像歐陽修、蘇軾、
陸游等都喜好茶，有茶詩，書法
家有茶帖，畫家有茶畫，文學藝
術等純精神文化，拓展了茶文化
的內涵。

宋·蘇軾〈月兔茶〉

環非環，玦非玦，
中有迷離玉兔兒，一似佳人裙上月。
月圓還缺缺還圓，此月一缺圓何年。
君不見，
鬥茶公子不忍鬥小團，
上有雙銜綬帶雙飛鸞。

歐陽修〈雙井茶〉

西江水清江石老，石上生茶如鳳爪。
窮臘不寒春氣早，雙井茅生先百草。
白毛囊以紅碧紗，十斤茶養一兩芽。
長安富貴五侯家，一啜龍須三日誇。
寶雲日注非不精，爭新棄舊世人情。
豈知君子有常德，至寶不隨時變易。
君不見建溪龍鳳團，不改舊時香味色。

南宋·陸游 〈臨安春雨初霽〉

世味年來薄似紗，誰令騎馬客京華。
小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花。
矮紙斜行閑作草，晴窗細乳戲分茶。
素衣莫起風塵嘆，猶及清明可到家。

宋朝人流行 “點茶鬥茶”



- 中國飲茶的主流方式，到了元明之際，因種植及製作技術的發展，由餅茶研末改為芽葉沖泡，進入了一個新的飲茶階段。

（鄭培凱《茶道的開始：茶經》，p. 20）

- 清代曹雪芹《紅樓夢》，通篇茶香飄逸，被人稱做是文學名著中集茶葉之大成者。

（董尚勝、王建榮編著《茶史》，p. 86）

鄭培凱 《茶道的開始：茶經》：

中國飲茶的主流方式，到了元明之際又因種植及製作技術的發展，由餅茶研末改為芽葉沖泡，進入了一個新的飲茶階段。(P. 20)

蒙古人入主中原，不反對飲茶，但對宋朝人品茶論茗這種風雅舉止沒什麼興趣，認為太過煩瑣，他們要求簡略，喜歡直接泡飲茶葉，於是散茶大為流行，形成簡易樸實重自然的茶文化。

（董尚勝、王建榮編著《茶史》，p. 70）

明清亦推動散茶，泡茶有「碗泡」和「壺泡」。碗泡口飲，茶碗上加蓋，下加托，一套三件頭。而壺泡杯飲，因此各式瓷茶壺興盛，江南地方還出現紫砂茶壺，造型多樣，變化無窮，壺身雕刻字畫，進而派生出品茶玩壺的藝術文化。

- 清代曹雪芹《紅樓夢》，通篇茶香飄逸，被人稱做是文學名著中集茶葉之大成者。其中茶名品種甚多，有綠茶、普洱茶、烏龍茶、紅茶等。上至達官顯貴，下至家僮丫環，不論是清高的妙玉，還是愣頭愣腦的劉姥姥，喝起茶來，都各得其味。

(董尚勝、王建榮編著《茶史》，p. 86)

清·鄭燮〈竹枝詞〉

湓江江口是奴家

郎若閑時來吃茶

黃土築牆茅蓋屋

門前一樹紫荊花

浙江大學

茶文化與茶健康

陳家帶〈貓空找茶〉

木柵貓空

福建安溪鐵觀音茶